

Código Coleção:	0682L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O Cordel das classes gramaticais é uma obra escrita por Adauto Borges de Barros, destinada aos alunos de ensino fundamental, com faixa etária de nove a onze anos. O texto possui como objetivo realizar um estudo das classes gramaticais por meio da forma cordel, como se vê na apresentação do livro: Nesta coletânea, observamos o carinho e o respeito por rimas, palavras e trocadilhos perfeitos para apresentar o conteúdo das classes gramaticais (p. 8). O texto é composto por quadras com versos de tamanho regular, mas cada quadra possui uma métrica. A apresentação gráfico-editorial do texto é pouco criativa com pouco empenho artístico e lembra a coloração e os traços simples utilizados em materiais didáticos de pouca qualidade.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrílica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrílica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O objetivo do autor foi construir um texto que tematizasse as classes gramaticais por meio de versos. Apresenta palavras com ênfase referencial: Homem cruel, mulher cruel. Homem ouvinte, mulher ouvinte. (p. 16); Para o pardal, pardaloca; (p. 16); Podem ser pluralizados. (p. 16); Exemplos do relativo E exemplo do absoluto. (p. 19); De amargo é amaríssimo, E de áspero é aspérrio. Utilizou-se de quadrinhas nas quais predominam a redondilha maior e menor. A linguagem dos versos é bastante simples e há presença de rimas. Por apresentar tais características, o autor as propõe como Cordel; entretanto, há que se considerar que uma das marcas mais contundentes do cordel é seu aspecto narrativo: nele, narra-se um episódio por meio da voz do cordelista. Se, no entanto, o cordel trata de tema de interesse social e não constrói narrativas, ele se distingue pelo aspecto literário, com presença de linguagem figurada e com predomínio da função poética, o que não é o caso do texto em tela. Desse modo, nota-se que, embora o autor tenha associado a sua produção a tal gênero, o texto produzido não pode ser entendido como cordel. Ao contrário, nele prevalece uma finalidade didática clara que é o ensino das classes gramaticais.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrílica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrílica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual se configura como meramente decorativo. As imagens são pouco trabalhadas esteticamente. Elas se resumem aos seguintes aspectos: i) utilização de estampa colorida no fundo de todas as páginas (em tons de verde que são mais claros no meio da página e mais escuro nas laterais, criando efeito de sombreado); ii) utilização de ilustrações em algumas páginas de figuras como reis, estrelas, índios, navios, igrejas, anjos, animais etc., como nas pp. 87, 62, 56 e várias outras que estão ou não sendo tematizadas nas páginas em que aparecem. iii) No rodapé das páginas há um conjunto de letras que estão embaralhadas e que compõem outro elemento decorativo. Esses 3 elementos juntos são combinados para dar um aspecto de beleza ao texto; no entanto, o resultado não é positivo, uma vez que não há harmonia entre as cores de fundo das páginas e o rodapé interno.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O texto possui um caráter didático que está expresso de modo claro em sua apresentação (como há se mostrou no item 1.1.) e também na quarta-capa: Essa coletânea de cordéis sobre as Classes Gramaticais tem por objetivo trazer a arte popular do trabalho com os folhetos à sala de aula, evidenciando a experiência do autor com os alunos. Seu tema é, portanto, um conteúdo da língua portuguesa, fazendo valer uma crença bastante inadequada sobre literatura que é aquela que a associa como um pretexto para o ensino de gramática; nesse sentido, o texto contribui para uma visão simplificadora da arte, particularmente, da literatura. Desse modo, o texto não contribui para a emancipação do leitor, para ampliação de sua visão de mundo e para sua formação enquanto leitor e indivíduo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra contém prefácio e apresenta o autor. A composição gráfico-editorial do livro é produtiva no sentido de patrocinar um fácil reconhecimento das letras, das palavras e da configuração métrica do texto. A capa é pouco criativa em termos de relações com o tema da obra. Ela é composta em fundo com letras de coloração intensa com predomínio do verde fluorescente. No centro da capa há um quadrado em cor preta no qual está escrito o título O cordel das classes gramaticais em branco. Desse modo, a capa não antecipa o gênero ao qual o autor quis associar seu texto, o cordel, pois na memória coletiva dos leitores, o cordel tem estreita relação com as xilogravuras que sequer são mencionadas no texto. Os temas gramaticais apresentados no texto são separados por títulos escritos em caixa alta, em cor branca que são destacados por caixas de texto em cores primárias (verde, azul, amarelo e vermelho) que destacam as palavras em branco. Desse modo, o autor subdivide os conteúdos (plural do adjetivos compostos, p. 16; o advérbio de negação, p. 33, o advérbio de afirmação, p. 34) e outras. O tamanho da fonte escolhida está adequado ao gênero proposto e à faixa etária do público destinado.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra possui um caráter expressamente didático e não se configura, seja por sua temática, seja por sua composição, como obra literária. Sendo assim, não contribui para a formação do leitor de modo a expandir seu conhecimento do mundo, dos seres e da vida. O texto não tem erros ortográficos.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O Cordel das classes gramaticais é uma obra escrita por Adauto Borges de Barros destinada aos alunos de ensino fundamental, com faixa etária de nove a onze anos. O texto possui como objetivo realizar um estudo das classes gramaticais por meio da forma cordel, como se vê na apresentação do livro: Nesta coletânea, observamos o carinho e o respeito por rimas, palavras e trocadilhos perfeitos para apresentar o conteúdo das classes gramaticais (p. 8). O texto é composto por quadras com versos de tamanho regular, mas cada quadra possui uma métrica. A apresentação gráfico-editorial do texto é pouco criativa com pouco empenho artístico e lembra a coloração e os traços simples utilizados em materiais didáticos de pouca qualidade. O objetivo do autor foi construir um texto que tematizasse as classes gramaticais por meio de versos. Apresenta palavras com ênfase referencial: Homem cruel, mulher cruel. Homem ouvinte, mulher ouvinte. (p. 16); Para o pardal, pardaloca; (p. 16); Podem ser pluralizados. (p. 16); Exemplos do relativo E exemplo do absoluto. (p. 19); De amargo é amaríssimo, E de áspero é aspérmo. Utilizou-se de quadrinhas nas quais predominam a redondilha maior e menor. A linguagem dos versos é bastante simples e há presença de rimas. Por apresentar tais características, o autor as propõe como Cordel; entretanto, há que se considerar que uma das marcas mais contundentes do cordel é seu aspecto narrativo: nele, narra-se um episódio por meio da voz do cordelista. Se, no entanto, o cordel trata de tema de interesse social e não constrói narrativas, ele se distingue pelo aspecto literário, com presença de linguagem figurada e com predomínio da função poética, o que não é o caso do texto em tela. Desse modo, nota-se que, embora o autor tenha associado a sua produção a tal gênero, o texto produzido não pode ser entendido como cordel. Ao contrário, nele prevalece uma finalidade didática clara que é o ensino das classes gramaticais. A obra possui um caráter expressamente didático e não se configura, seja por sua temática, seja por sua composição, como obra literária. Sendo assim, não contribui para a formação do leitor de modo a expandir seu conhecimento do mundo, dos seres e da vida.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não se aplica, pois não foi apresentado Material do Professor.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 13/08/2018 00:52	